

ALEJANDRO ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

Compositor y artista multimedia

Madrid · alejandroalvarezlfo@gmail.com · 654 468 327 ·

<https://alejandroalvarezcompositor.com/>

SOBRE MÍ

Compositor y artista multimedia. Su práctica se articula desde un nomadismo estético, entendiendo cada proyecto como un sistema propio que surge de un concepto vertebrador. Su trabajo se desplaza entre sonido, imagen, texto, instalación, performance y dispositivos participativos, explorando situaciones escénicas donde realidades personales, virtuales e ideológicas entran en fricción e implican al público en la producción de sentido.

Su obra trabaja con materiales culturales encontrados, procedimientos de apropiación y resignificación, y usos críticos y desviados de la tecnología. En este contexto, lo digital aparece como una condición cotidiana desde la que observar cómo se reorganizan la percepción, el deseo, el consumo y la identidad.

Además de su obra autoral, desarrolla música aplicada para teatro y audiovisual, así como textos escénicos, poéticos y ensayísticos. Su actividad profesional se extiende también a la docencia en composición, música para medios audiovisuales y estética.

ESTUDIOS

UNIR – Universidad Internacional de La Rioja

Máster en Investigación Musical I 2025-2026

Conservatorio Superior de Música de Aragón – CSMA

Composición I Zaragoza, 2019-2023

Estudios de composición con Alberto Bernal, Juan José Eslava, Óscar Escudero y Agustín Charles; formación en electroacústica y síntesis de sonido con Jesús Navarro Monzón, y en composición para medios audiovisuales. Formación complementaria en dirección musical con Nacho de Paz.

Clases magistrales con José Manuel López López, Fabien Lévy, Jean-Luc Hervé, Johannes Schöllhorn, Alexander Grebtchenko y Jessie Marino, entre otros.

Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina

Guitarra clásica I Madrid, 2013-2019

Escuela Municipal de Música de Vicálvaro

Guitarra moderna y eléctrica I Madrid, 2006-2013

EXPERIENCIA PROFESIONAL ARTÍSTICA

Los sueños de la jirafa – Zapatos de Papel | 2026

Composición, producción y dirección musical para la obra *Los sueños de la jirafa* (teatro musical infantil). Representada en el Ambigú del Gran Teatro Pavón (Madrid). Actualmente en cartelera.

WhatsApp Studies #2: Human Algorhythm Games – Juanna Palao y Alejandro Álvarez | 2025

Composición y producción de un dispositivo participativo para cuarteto de saxofones, vídeo, electrónica y público con teléfonos móviles. Estrenado en el Auditorio Cultural San Francisco (Plasencia), en el marco de KlexosLab, con interpretación de Klexos Ensemble.

¿Y si pudiéramos comer un pixel? – Alejandro Álvarez | 2025

Encargo del Dúo Naktê, formado por Víctor Orts Langa (saxofón) y Julen Murga Olabegoya (acordeón). Composición de una obra multimedia para saxofón soprano, acordeón, electrónica y vídeo. Estrenada en L'Auditori – Sala 4 (Barcelona).

Facta, non verba o monólogos del hacer – Juan Manuel Palao | 2024

Creación del texto para una obra multimedia del compositor Juan Manuel Palao. Estrenada en el Teatro Concha Segura (Yecla).

WhatsApp Studies #1: Mindfuckness – Alejandro Álvarez | 2024

Composición de una obra interactiva para 4 músicos y 2 administradores de WhatsApp, dentro de la serie *WhatsApp Studies*. Estrenada en la Sala Antón García Abril (Zaragoza).

iSlave – Alberto Bernal | 2024

Ayudante creativo y asistencia técnica para el drama musical contemporáneo del compositor Alberto Bernal. Estrenada en los Teatros del Canal (Madrid) y en el Museo Universidad de Navarra (Pamplona).

Datamorph – Alejandro Álvarez | 2023

Encargo del Grupo de Saxofones del CSMA, bajo la dirección de Andrés Gomis. Composición de una obra multimedia para octeto de saxofones, electrónica y vídeo. Estrenada en el World Saxophone Congress XIX (Las Palmas de Gran Canaria).

Die Erbe, la herencia invisible – Aguacate's / productora teatral | 2022

Composición y producción de la música para la obra de teatro *Die Erbe, la herencia invisible*. Estrenada en la Sala Exlímite (Madrid).

La Rana Nana – Zapatos de Papel | 2021-actualidad

Composición, producción y dirección musical para la serie de obras *La Rana Nana* (teatro musical infantil). Representadas en Teatros Luchana (Madrid), entre otros teatros y ciudades de España. Actualmente en cartelera.

Bichín – Malaeva / productora teatral y audiovisual | 2017/2018

Composición de la música para el cortometraje *Bichín*. Finalista en la XVI edición de Notodofilmfest.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN DOCENCIA

SAE – Creative Media Education | Madrid, 2024-actualidad

Clases de Composición para Medios Audiovisuales en el Grado Superior de Producción de Audio.

Clases de Industria Musical y Sociedad en el Máster de Music Business.
Masterclass “Pensar la Música: Arte, Cultura e Industria” | 13 de febrero de 2026.

Manuel Contreras – Guitarrería | Madrid, 2017-2019

Clases de guitarra clásica.

Clases particulares | 2011-actualidad

Composición, teoría y lenguaje musical, guitarra clásica y eléctrica.

HABILIDADES

Composición y dirección musical.

Electroacústica y síntesis de sonido.

Guitarra clásica y eléctrica.

Producción musical.

Producción y edición de vídeo.

Estética y filosofía del arte.

Inglés (intermedio).